**Tüm sokakların şiire çıktığı bir yolculuk:**

**Uzakların Saldırısı ve Başka Yakınlıklar**

Furkan Çalışkan’ın kaleme aldığı *“Uzakların Saldırısı ve Başka Yakınlıklar”*, Ketebe etiketiyle raflardaki yerini aldı. Daha çok şiirleriyle tanıdığımız Furkan Çalışkan kitapta, gündelik hayatın içindeki anlardan ve durumlardan yola çıkarak bunu kendi zihin haritasındaki bilgiler, düşünceler ve duygularla harmanlıyor. Bir şiirin dizeleri, bir romanın kahramanı, bir yazarın hayatıyla bıraktığı iz ya da bir filmin karakteri fotoğrafı çekilmiş bu anların içinden geçerek yepyeni bir metne yelken açıyor. *“Bu yokuşların sonu şiirdir. Orası atları vurmanın yurdudur”* diyen Furkan Çalışkan, öyküyle şiir arasında sallanan sarkaçtan dökülenleri okura sunarken bugünün anlam dünyasına da önemli eleştiriler getiriyor.

Furkan Çalışkan 1983 yılında Ankara’da doğdu. İstanbul Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun oldu ve hâlâ aynı fakültede akademik çalışmalarına devam ediyor. Ketebe Yayınları’nın yayın yönetmeni olan Çalışkan’ın “*Kabahatlar Kanunu”*, “*Savunma Sanatları”* ve “*Türkiye Saati”* adlı şiir kitapları ile *“İmkansızın İhlali - Modern Zamanlarda Şiir”* isimli bir poetikası bulunuyor. Şiirleri İspanyolca, Arnavutça, Almanca ve Arapçaya tercüme edilen şair, yeni kitabı “*Uzakların Saldırısı ve Başka Yakınlıklar*”da melez bir türle okur karşısına çıkıyor. Anlatım olarak öyküyle şiir arasında gidip gelen kitap, okuru gündelik hayatın içindeki anlardan ve durumlardan yola çıkarak bambaşka dünyalara doğru götürüyor.

Derdi olan bu anlatı, günümüz dünyasının anlam arayışı ve modern insanın çıkmazlarıyla ilgili çok şey söylüyor. Uzak bir ülkeden kapımızın önündeki caddeye, roman kahramanlarından yazarların hayatına, filmlerden rüyalara yapılan yolculuk, yazarın iç dünyasıyla ilgili de çok şey anlatıyor.

Çalışkan’ın Arthur Rimbaud’dan alıntıladığı şu cümleler aslında kitabın yapısı hakkında önemli bir ipucu veriyor “*bütün olasılıklar tükendiğinde, konuşmak ve anlatmak çatırdayıp paramparça hâle geldiğinde ve bu ruh bu çağa uymaz, bu ip bu iğneye geçmez olduğunda şiirin topraklarına girmişsindir. Orada tehlikeli, orada uçsuz bucaksız düzlüklere aç gibi bakan bir süvari, orada herkes ve her şey dururken hareket eden bir gölge, orada en uç noktada.*” Şiirin topraklarından hiç çıkmadan hayatın şiirini yeni bir anlatımla ele alan Furkan Çalışkan, *“Uzakların Saldırısı ve Başka Yakınlıklar”*da *“dilimin sınırları dünyamın sınırlarıdır”* diyen Alman yazara katılmakla kalmıyor dilinin sınırlarını şiirle çevreleyerek şairin ne anlatırsa anlatsın yolunun şiire çıktığını bir kez daha gösteriyor.

*“Kaçırılan fırsatlar, vazgeçilen imkânlar, hayatı kulağından yakalayamamanın buruk tadı: Yalnızlık bir duvar kâğıdı gibi kaplarken ömrümüzü arka odalarda sessiz ve tehlikeli hayaller kurmanın, küçük kelimelerle büyük işler başarmanın umudu ile yaşamak. Şimdi dönüp bakıyorum ve bu adamların olmayacak hayalleri kadar ‘olmuş gerçekler’ bulamıyorum. Simüle edilemeyen ve hiçbir modele uymayan bu modern sapmaların, şiire ait bir iş kolu olduğuna bir kez daha ikna oluyorum”* diyen Furkan Çalışkan, aslında yeni kitabıyla gerçekleştirdiği “modern sapmayı” şiire dahil ediyor.

Okura anların içinden geçerek yepyeni hikayeler anlatan yazar, şiirin muazzam tadını hatırlamakla kalmıyor onu yeniden ele alıp yine ona doğru giden farklı bir yolu açıyor.